**Breve curriculum**

**MARIA LOI**

**Attrice, Cantante, Regista, Dialogue coach.**

**Comincia a studiare e lavorare nel teatro prima dei vent'anni, interpretando ruoli classici e del teatro**

**contemporaneo e di ricerca, muovendosi tra i ruoli drammatici, quelli grotteschi e quelli**

**più leggeri della commedia musicale e brillante: da Seneca ad Aristofane, da Cechov a Beckett, dalla**

**Kristof ad autori emergenti contemporanei.**

**Esegue i suoi primi studi artistici da autodidatta contemporaneamente a quelli in Lettere Moderne**

**nell'Universitá di Cagliari.**

**Poi con Fulvio Fo, Antonio Prost, Lindzey Kemp, Carlo Quartucci, Gabriele Lavia, Giorgio Albertazzi, Antonello Cara, Rino Sudano, Giorgio Testa, Leo Muscato... l'ultimo con Brett Heath.**

**Con molti di loro ha collaborato in diversi spettacoli.**

**Ecole des Maitres diretta da Franco Quadri -1995.**

**Per oltre dieci anni è stata la prima attrice del**

**Teatro Palazzo d'Inverno, storico teatro d'avanguardia e sperimentazione nel quartiere della Marina a Cagliari.**

**Da oltre vent'anni anni si dedica ai Laboratori di drammatizzazione e spettacoli per adulti e bambini ma**

**soprattutto di educazione alla lettura e a Masterclass teatrali.**

**Da poco ha concluso un suo lavoro di circa un anno svolto con i detenuti del carcere di Cagliari; progetto di lettura e interpretazione "A voce alta".**

**Chiusa l'esperienza con Palazzo D'inverno nel 2009 ha fondato l'Associazione Teatro Barbaro, e di recente il suo**

**MARIA LOI TEATRO -RECITARE IN TEMPESTA-**

* **Da anni lavora al Moby Dick di Melville per uno spettacolo teatrale.**

**Collabora con:**

**“Rai Radio Sardegna”**

**\*Il Crogiuolo - fucina teatro**

**\*Tersicorea (teatro-danza)**

**\*Tuttestorie (libreria per ragazzi e bambini).**

**\*Associazione Culturale Tra Parole e e Musica - Casa di Suoni e Racconti.**

**\*Pazza Idea Festival**

**\*Machina Amniotica**

**\*Brigata Stainer**

**Asmed - balletto di Sardegna**

**Cagliari**

**Numerose le collaborazioni e i progetti con diversi musicisti e cantanti.**

**Uno in particolare di letture e piccoli spettacoli nei comuni della Sardegna spostandosi in bicicletta.(in corso nel 2018-21 ...“Letture in volata” )**

**Alcune tra le ultime produzioni teatrali:**

**"La chiave dell'Ascensore" di Agota Kristoff**

**"Lisistrata" di Aristofane**

**" Fedra " Seneca - regia I.Paganelli**

**"Tracina tracotante" di Marco Gargiulo, poema d'amore in atto unico per voce,danzatore e musica.**

**"Fuochi" (sui miti e storie della Sardegna) di Maria Loi.**

**"Le metamorfosi" da Ovidio**

**"Lo scambio", monologo per voce sola, idea soggetto iniziale di Maria Loi.**

**"Una cena veramente straordinaria" di John Hersey (attrice e cantante in lingua yiddish).**

**" Il cielo in una culla " Casa dei suoni e racconti.**

**" Il bell'indifferente " J.Cocteau -**

**" Clitennestra..." M. Yourcenar**

**“Araji Dimoniu” di Sergio Atzeni.**

**" Violante" tratto da -Si chiama Violante- di Rossana Copez**

**“ Metropolis, immagini, musica e parole” con Guido Maria Grillo.**

**“Andando via”**

**Spettacolo omaggio a Grazia Deledda e Maria Lai**

**“ Viaggio Libero”**

**con Belli-Giaccone-Murru-MayMask**

**“Vuoto”**

**Per SPAZIO MUSICA 2022-2024**

**Alcuni Cortometraggi:**

**"La lettera" di Enrico Pau;**

**"Angeli nelle tempeste" di Antonio Catta.**

**"Precipitando" videoclip della band musicale Signor Palomar**

**"CSVDMOI" (Camminavo sul ventre della mia ombra impenetrabile) di Matteo Sanna;**

**"Il barbiere" della Marina di Marco Antonio Pani.**

**"Culurzones" di Francesco Giusani;**

**"Cicatrici" di Peter Marcias**

**" La vita in verde " di Joe Bastardi**

**"Gli amici di Freddy" di Bepi Vigna**

**"Sinuaria" di Roberto Carta (finalista David di Donatello 2015)**

**" Death before Love " da un idea di Andrea Congia -**

**" Cagliari, al mercato " di Antioco Floris**

**“Senza Madre e Senza Memoria”**

**Film per il Pc, realizzato e a distanza e autoprodotto con Stefano Giaccone tra il primo e il secondo lockdown dovuto a pandemia COVID-19.**

**Film:**

**" Figlia mia" di Laura Bispuri.**

**In concorso Berlinale 2018 (Attrice e dialogue coach.)**

**"Bellas Mariposas"**

**di Salvatore Mereu in concorso al 69∞ festival di Venezia.**

**“ La terra delle donne”**

**di Marisa Vallone.**

**Con Freddy Fox**

**“Grazia” (su Grazia Deledda)**

**di Paola Columbo**

**In uscita**

**“Finalmente la Felicità"**

**di Leonardo Pieraccioni.**

**Lingue parlate:**

**Italiano, sardo ( diverse parlate), francese**

**Presta la sua voce per Spot, Documentari e Videoclip.**

**Rai- Radio Sardegna**

**Bio 2023 Maria Loi**  attrice, cantante, regista, dialogue coach e...aspirante navigatrice. Ha cominciato a studiare e lavorare nel teatro da giovanissima, esegue i suoi primi studi artistici da autodidatta contemporaneamente a quelli in Lettere Moderne, interpretando ruoli classici e del teatro contemporaneo e di ricerca, tra i ruoli drammatici, quelli grotteschi e quelli più leggeri della commedia musicale e brillante. Per oltre 10 anni è stata la prima attrice del Teatro Palazzo d’Inverno, storico teatro d’avanguardia e sperimentazione nel quartiere della Marina a Cagliari. Da oltre 20 anni si dedica ai Laboratori di drammatizzazione e spettacoli per adulti e bambini, ma soprattutto di educazione alla lettura e a Masterclass teatrali. Presta la sua voce per Spot, Documentari e Videoclip e collabora con Rai- Radio Sardegna. Collabora con altre compagnie, associazioni, ma soprattutto con numerosi musicisti. Chiusa l'esperienza con Palazzo D'inverno nel 2009 fonda il suo MARIA LOI TEATRO -RECITARE IN TEMPESTA-

Il Cinema, arriva dopo molti anni di teatro con Bellas Mariposas di Salvatore Mereu. Arriveranno altri film e numerosi cortometraggi.

Il Teatro, amore di sempre, lo considera un po’ ‘morto’ e quindi in possibile e sognata rinascita. Da anni lavora al Moby Dick di Melville per uno spettacolo teatrale. -Il Teatro è morto. Viva il Teatro!-