**Carlo Antonio Angioni**

Regista e attore teatrale e cinematografico.

Studia con diversi **maestri** del Teatro e del cinema tra cui **YoshiOida**, **Miriam Goldschmidt** e **Jean GuyLecat** del C.I.C.T. di **Peter Brook**, e con **Yves Lebreton**, **Pierfranco Zappareddu** e **Michel Margotta**. Studia il metodo **Sanford Meisner** con **Anna Maria Cianciulli** (New York Film Academy).

Come attore teatrale ha **recitato**, tra gli altri, negli spettacoli : “Ai no fuan – Inquietudine d’amore” di Yukio Mishima regia Marco Gagliardo; “Città Fiorino” – Festival Marte regia Antonio Silvagni “Umoristica ’900” regia Angelo Savelli...

Per il piccolo e grande schermo, ha **recitato** per **François Ozon** nella pellicola “**5x2**”, presentata a Cannes e nella serie televisiva andata in onda su Rai DUE “**Crimini**”, episodio **“Disegno di Sangue”** per la regia di Gianfranco Cabiddu. Co-autore e interprete de “**INucleoni**”, un ciclo di cortometraggi sul tema dei referendum contro il nucleare.

Nel 2009 ha **fondato** l’Associazione culturale “**Libri à Buffet**” e cura la rassegna di “parole, note e cucina” che ha visto coinvolti, tra gli ospiti, scrittori come Carlotto, Ammaniti, Buticchi, Perissinotto, Wu Ming per i quali ha realizzato reading musicati incentrati sulle pagine dei loro scritti.

Nel 2010 assume la **direzione** artistica dell’Associazione culturale **“Artifizio**”

Realizzando le rassegne: **CITTADINI SOSPESI** “**Teatro di Guerra**” “**Crimini Coniugali**”

Regista e attore ne “**Il Cinghiale del Diavolo**” di Emilio Lussu, “**Millant’annos**” di Giulio Angioni e “**Caccia Grossa**” di Giulio Bechi.

Docente di recitazione

Prosegue la carriera cinematografica recitando nel film “**The Eye of the Beholder**” di Nicola Camoglio (2017), “**L’Agnello**” di Mario Piredda (2019) e “**Tutti i cani muoiono soli**” di Paolo Pisanu (2020).

Nel 2020 nell’ambito della Biennale del Teatro in Sardegna dirige lo spettacolo “**Il Martirio di Anna P. – In memoria di una Giornalista**”, incentrato sulla figura di Anna Politkovskaja.